



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2023
Institution	Køge Handelsskole
Uddannelse	Merkantil EUX
Fag og niveau	Dansk A (læreplan hhx17, vejledning merkantil eux 2020)
Lærer(e)	Annette Hall Madsen og Jacob Wraae Nielsen
Hold	EUX, Studiekompetenceåret

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation (1. år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Titel 2	Ungdomsliv (1. år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Titel 3	Nyheder, aviser og reklamer (1.år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Titel 4	Litteratur og samfund: Jakob Ejersbo (1.år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Titel 5	Mediehistorie og medieanalyse
Titel 6	1800-tallet - <i>Det grimme</i> Det moderne gennembrud
Titel 7	Hjemmefra – rejser i lyrik og film
Titel 8	All in på sproget
Titel 9	Nyere litteratur – de seneste 30 år
Titel 10	Livets mange valg - Eksistentialisme



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation (1. år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Indhold	<p>PowerPointen ”Kommunikation” samt Håndbog til dansk, <i>Systime</i>, kap. 4.1 og 4.10 samt Studievaner EUD/EUX, <i>Systime</i>, JYSK som casevirksomhed.</p> <p>PowerPointen, som indeholder en række konkrete øvelser, lægger bl.a. op til arbejde med:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kommunikationsmodel: <i>afsender, meddelelse, modtager, situation, medie, formål, virkning/effekt</i>• Sproglige begreber: <i>sproglig stil, slang / fagsprog, sprogbilleder, sætningslængde, denotation – konnotation, -lekter</i>• Argumentationsanalyse <i>Toulmins enkle model, argumentationskæbe</i>• Introduktion til appelformer• Intern – ekstern kommunikation med JYSK som eksempel <p>Afleveringsopgave til artiklen <i>Helena blev syg af stress: »Jeg vil så gerne præstere godt«</i>, Berlingske Tidende, 19. november 2017</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	Generel forståelse for kommunikationssituationer, men med særlig opmærksomhed på virksomhedens tekster.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelle øvelser• Pararbejde• Skriftlig afleveringsopgave



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Ungdomsliv (1. år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Indhold	<p>Kompendiet Ungdomsliv</p> <p>Kompendiet lægger gennem temaet <i>ungdom</i> bl.a. op til arbejde med analyse af litterære tekster. Hovedelementerne har været:</p> <ul style="list-style-type: none">• Noveller, fx Mads Brenøe: En sjov sommer (1998), Peter Seeberg: Rejsen til Ribe (1990), Charlotte Strandgaard: Lykken lige nu (1981)• Kortfilmen Tre på en motorcykel, 2001• Filmatiseringen af Hans Scherfigs Det forsømte forår.• Historisk overblik over ungdomskulturer gennem tiden• Artikler om ungdommen i dag, fx Vi bliver mere og mere forelskede. I os selv. Politiken, 18/11 2016.• Begrebet ”narcissisme”• Freuds personlighedsmodel samt forsvarsmekanismer• Syndefaldsmyten og strukturen <i>før – under – efter</i> <p>Afleveringsopgave til romanuddrag af <i>Plastic</i>, Mette Thomsen, 1995.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Hensigten med forløbet har primært været at træne elevernes kompetence i at arbejde med analyse af skønlitteratur. Sekundært har det været ideen at give eleverne en introduktion til ungdomskulturernes udvikling samt kunne arbejde med intertekstuelle referencer. Der er desuden arbejdet med træning af eleverne kompetence i at redegøre, diskutere og vurdere.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelle øvelser• Pararbejde• Skriftlig afleveringsopgave



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Nyheder, aviser og reklamer (1.år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Indhold	<p>Forløbet har bestået af oplæg om og opgaver til følgende emner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mediernes historie• Nyhedskriterier• Avistyper• Avisens genrer• Nyhedstrekanten• Vinkling• Habermas' offentlighedsmodel <p>Herudover er der i tilknytning til forløbet arbejdet med trykte reklamer og hjemmesider.</p> <p>Introduktion til <i>AIDA-modellen</i> og opbygningen af "<i>den klassiske reklame</i>".</p> <p>Introduktion til begrebet "fortællende journalistik" og læsning af Herman Bangs <i>Branden</i>.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal kende til og kunne anvende grundlæggende begreber inden for de trykte medier samt inden for og reklameanalyse.</p> <p>Opmærksomhed på de "nye" mediers ønske om at gøre indhold underholdende samt forståelse for en udvikling, hvor grænsen mellem privat og offentligt ændres.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelle øvelser• Pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Litteratur og samfund: Jakob Ejersbo (1.år, erhvervsuddannelsesbekendtgørelse)
Indhold	<p>Læsning af første del af Jakob Ejersbos Nordkraft (2002), Junkiehunde. Filmatiseringen af Nordkraft (2005), Instr. Ole Christian Madsen</p> <p>Tværfagligt projektarbejde i samarbejde med samfundsfag. I danskdelen lavede vi en litterær analyse, hvor vi havde særligt fokus på personer, miljø, sprog.</p> <p>Eleverne udarbejdede skriftlige rapporter i grupper.</p>
Omfang	Ca. 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	Træning af litterær analyse, herunder sammenlignende analyse mellem roman og filmatisering.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppearbejde• Klasseundervisning• Skriftlig aflevering i rapportform i grupper



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Mediehistorie og medieanalyse
Indhold	<p>Fakta- og fiktionskoder, kontrakter, filmiske virkemidler og komposition – Håndbog til dansk kap. 5.2 + Oversigt til film Filmen Ser du månen, Daniel (2019) – VÆRK Gruppearbejde med værk - fremlæggelser Medieanalyse til spillefilm i Håndbog til dansk kap 5.4 Om reklamer og reklamefilm i Håndbog til dansk kap 5.6 Raskins 7 parametre VW: Generationer. Reklamefilm fra volkswagen.dk (2017) Pinde og pistoler, kortfilm instrueret af Marc Louis Sutton (2016) Fantasy, kortfilm instrueret af Teemu Nikki (2016)</p> <p>Avisjournalistik i Håndbog til dansk kap 5.1 Skriftlig afleveringsopgave: Analyse af kronikken ”Privatisér dog det kongehus” af Gretelise Holm, Politiken 2019 Skriftlig afleveringsopgave: Analyse af kampagnefilmen Forelsk dig. Risikér dig. Slå dig. Rejs dig. Glæd dig. - fra Aarhus Universitets Facebook-side, 2020.</p> <p>Mediehistorie – herunder kommunikationskulturer Undervisningsmateriale med udgangspunkt i Grundbog til dansk – Systime kap. 4.1 ”Grænseløse medier” – Krydsfelt side 275-280 Karakteristik af moderne medier – herunder begrebet selviscenesættelse.</p> <p>Debatindlæg: Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død - fremlæggelser med fokus på argumentation, sproglige virkemidler, modtager samt debatindlæggets gennemslagskraft.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Metodisk tilgang til analyse af medietekster med særlig vægt på levende billeder.</p> <p>Fokus på begreberne redegørelse, vurdering og diskussion samt på brug af relevante analysevejledninger</p> <p>Citatteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Par- og gruppearbejde• Elevfremlæggelser• Skriftligt arbejde, herunder afleveringsopgave

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb



Titel 6	1800-tallet - <i>Det grimme</i> Det moderne gennembrud
Indhold	S. 58 – 68 i Litteraturens perioder (Michelsen, Langdahl – 2011) Brug litteraturhistorien om Det moderne gennembrud: Ud med Gud Maleriet Udslidt (1889) af HA Brendekilde Film: Lykke Per, Bille August, 2018 (VÆRK) Henrik Pontoppidan: Nådsensbrød Herman Bang: Den sidste balkjole Uddrag af Lucie af Amalie Skram (norsk) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Diverse malerier fra perioden som visualisering af tendenser. Begreberne realisme, naturalisme og impressionisme Udviklingsromanen som begreb Overgang til Det folkelige gennembrud
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Karakteristik af Det moderne gennembrud ift. samfundsmæssig udvikling, centrale emner og kunstnerisk ideal. Analyse af maleri, noveller og film med fokus på identifikation af tidstypiske træk.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Pararbejde• Individuelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Hjemmefra – rejser i lyrik og film
Indhold	<p>Tematisk kredser forløbet om det at rejse, både som motiv og som metafor.</p> <p>Perspektiver i dansk – kap. 7 Ud & se – rejser i lyrik. Håndbog til dansk – kap. 4.2, 4.3 og 4.6</p> <p>Line Knutzon: Turisten lider i solen Steen Steensen Blicher: Præludium (1938) Klaus Rifbjerg: Svagbørn (2014) Adam Oehlenschläger: Hiemvee (1805) Johannes V. Jensen: På Memphis Station (1901) N. F. S. Grundtvig: Oplysning (1839) N. F. S. Grundtvig: Det er så yndigt at følges ad (1855) Rap-gruppen Suspekt: Pilgrim (2017) Tom Kristensen: Nat i Berlin (1921) Om folkeviser – lærerudviklet materiale Germand Gladensvend Film: Vildmænd instrueret af Thomas Daneskov Mikkelsen – (2021) - VÆRK Skriftligt arbejde med fokus på temaet, rejsen.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Digtes grafiske udtryk, begreberne strofer, vers, det lyriske jeg, centrallyrik og interaktionslyrik, ydre og indre komposition, semantiske felter, sproglige billeder, sproglige figurer, rim og rytme samt temaet, at rejse.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Pararbejde/gruppearbejde• Individuelt arbejde• Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 8	All in på sproget
Indhold	<p>Sproghistorie og sprogudvikling Krydsfelt s 164 – 173, 179 – 181, 218 – 231 samt 246 – 252 om: Sprogets tilblivelse og udvikling af dansk, sprogkontakt i middelalderen, påvirkning fra engelsk, sprognormer og sms-sprog, sprogvariation samt <i>sprog og handling</i>.</p> <p>Lærerudviklet materiale om at sætte komma. Mini-kompendium om argumentation (inkl. Toulmins udvidede model), appelformer, det retoriske kompas samt opsamling på diverse begreber inden for bl.a. figurer og troper / sproglig tjekliste Reklamevideo for elevplads i XL BYG</p> <p>Tale: Greta Thunberg: Tale til det engelske parlament, den 23. april 2019 – herunder skriftligt arbejde med talen med fokus på disposition, argumentation, appelformer, ordvalg og sproglige figurer.</p> <p>Jesper Buch: All in (2018) - VÆRK Lars Larsen: Uddrag af Go'daw jeg hedder Lars Larsen Gruppearbejde med sproglig analyse med fokus på kommunikationssituation, argumentation, appelformer samt sproglige virkemidler.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Forståelse for det danske sprogs oprindelse og udvikling, herunder tidens påvirkning fra engelsk. Konkret arbejde med sproglige udfordringer i klassen. Fokus på argumentation, appelformer og sproglige virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelt arbejde• Gruppearbejde• Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 9	Nyere litteratur – de seneste 30 år
Indhold	<p>Individ og identitet – herunder historiens afslutning og det senmoderne, post-modernisme og skrivestile i 1990'erne – Brug litteraturhistorien Helle Helle: Film (1996) Jan Sonnergaard: Sex (1997)</p> <p>Autofiktive tendenser – herunder flydende identiteter, indadvendte og udadvendte tendenser – Brug litteraturhistorien - Systime Yahya Hassan: Barndom (2013) Lone Hørslev: Jeg ved ikke om den slags tanker er normale (2009) Casper Eric: Dag 2 (2020) Thomas Korsgaard: Man skulle nok have været der (2022) - VÆRK</p> <p>Desuden: Lone Hørslev: Egernet (2017) Charlotte Weitze: Spøgelsesbilist (2016) Yahya Hassan i Deadline, Danmarks Radio (2013)</p> <p>Forløb med skriftlighed Guide til skriftlig dansk HHx - Systime Materiale i relation til essay-genren.</p> <p>Skriftlig aflevering: Essay</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litteratur fra både 90'erne og de seneste år. Skrivemåder og motiver i nyere litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelt arbejde• Gruppearbejde• Skriftligt arbejde, herunder afleveringsopgave



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 10	Livets mange valg - eksistentialisme
Indhold	<p>Selvproduceret materiale om eksistentialismen med begreber som fx frihed/ufrihed, valg/ikke-valg, ansvar/tomhed, mening/meningsløshed, identitet/fremmedgørelse og angst.</p> <p>Martin A. Hansen: Roden (1955) Karen Blixen: Uddrag af Babettes Gæstebud (1952) Karen Blixen: Skibsdrengens fortælling (1928) Kristian Bang Foss: Stormen i '99 (2010) - VÆRK</p> <p>Skriftlig aflevering: Litterær analyse</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Mundtlige fremlæggelser af arbejde med værket.</p> <p>Fokus på beskrivelse af den litterære periode efter 2. verdenskrig og identifikation af eksistentialistiske træk med henblik på at koble periodetanker til udvalgte tekster. Indledende forløb.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppearbejde med afsluttende fremlæggelser og klassediskussion• Skriftlig afleveringsopgave