



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2024
Institution	Køge Handelsskole
Uddannelse	Merkantil EUX
Fag og niveau	Dansk A (læreplan hhx17, vejledning merkantil eux 2020)
Lærer(e)	Jacob Wraae Nielsen
Hold	EUX 2C/2D, Studiekompetenceåret

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mediehistorie og medieanalyse
Titel 2	1800-tallet - <i>Det grimme</i> Det moderne gennembrud
Titel 3	Hjemmefra – rejser i lyrik og film
Titel 4	All in på sproget
Titel 5	Nyere litteratur – de seneste 30 år
Titel 6	Livets mange valg - Eksistentialisme



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Mediehistorie og medieanalyse
Indhold	<p>Fakta- og fiktionskoder, kontrakter, filmiske virkemidler og komposition – Håndbog til dansk kap. 5.2 + Oversigt til film</p> <p>Filmen Ser du månen, Daniel (2019) – VÆRK</p> <p>Gruppearbejde med værk - fremlæggelser</p> <p>Medieanalyse til spillefilm i Håndbog til dansk kap 5.4</p> <p>Om reklamer og reklamefilm i Håndbog til dansk kap 5.6</p> <p>Raskins 7 parametre</p> <p>VW: Generationer. Reklamefilm fra volkswagen.dk (2017)</p> <p>Pinde og pistoler, kortfilm instrueret af Marc Louis Sutton (2016)</p> <p>Fantasy, kortfilm instrueret af Teemu Nikki (2016)</p> <p>Skriftlig afleveringsopgave: Analyse af kampagnefilmen Forelsk dig. Risikér dig. Slå dig. Rejs dig. Glæd dig. - fra Aarhus Universitets Facebook-side, 2020.</p> <p>Avisjournalistik i Håndbog til dansk kap 5.1</p> <p>Mediehistorie – herunder kommunikationskulturer</p> <p>Undervisningsmateriale med udgangspunkt i Grundbog til dansk – System kap. 4.1</p> <p>”Grænseløse medier” – Krydsfelt side 275-280</p> <p>Anthony Giddens – selvproduceret materiale</p> <p>Karakteristik af moderne medier – herunder begrebet selvscenesættelse.</p> <p>Debatindlæg: Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død. Politiken 25. januar 2020</p> <p>Fremlæggelser med fokus på argumentation, sproglige virkemidler, modtager samt debatindlæggets gennemslagskraft.</p> <p>Glenn Bech: ”Det, jeg reagerer på, er udsagnet om, at det ikke skulle være en fordel at have succesfulde og kendte forældre”. Debatindlæg i Politiken, 13. december, 2023.</p> <p>Skriftlig afleveringsopgave: Nynne Sass Larsen: ”Det var ikke kun min far, I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod”. Kronik i Jyllands-Posten, den 3. maj 2021.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Metodisk tilgang til analyse af medietekster med særlig vægt på levende billeder.</p> <p>Fokus på begreberne redegørelse, vurdering og diskussion samt på brug af relevante analysevejledninger</p> <p>Citatteknik.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Par- og gruppearbejde



	<ul style="list-style-type: none">• Elevfremlæggelser• Skriftligt arbejde, herunder afleveringsopgave
--	--



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	1800-tallet - <i>Det grimme</i> Det moderne gennembrud
Indhold	<p>S. 58 – 68 i Litteraturens perioder (Michelsen, Langdahl – 2011) Brug litteraturhistorien om Det moderne gennembrud: Ud med Gud</p> <p>Maleriet Udslidt (1889) af HA Brendekilde Film: Lykke Per, Bille August, 2018 (VÆRK) Henrik Pontoppidan: Nådensbrød Herman Bang: Den sidste balkjole Uddrag af Lucie af Amalie Skram (norsk) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Diverse malerier fra perioden som visualisering af tendenser.</p> <p>Begreberne realisme, naturalisme og impressionisme Udviklingsromanen som begreb Overgang til Det folkelige gennembrud</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Karakteristik af Det moderne gennembrud ift. samfundsmæssig udvikling, centrale emner og kunstnerisk ideal. Analyse af maleri, noveller og film med fokus på identifikation af tidstypiske træk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Pararbejde• Individuelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Hjemmefra – rejser i lyrik og film
Indhold	<p>Tematisk kredser forløbet om det at rejse, både som motiv og som metafor.</p> <p>Perspektiver i dansk – kap. 7 Ud & se – rejser i lyrik. Håndbog til dansk – kap. 4.2, 4.3 og 4.6</p> <p>Line Knutzon: Turisten lider i solen Steen Steensen Blicher: Præludium (1938) Klaus Rifbjerg: Svagbørn (2014) Adam Oehlenschläger: Hiemvee (1805) Johannes V. Jensen: På Memphis Station (1901) N. F. S. Grundtvig: Oplysning (1839) N. F. S. Grundtvig: Det er så yndigt at følges ad (1855) H.C. Andersen: Det døende barn (1830) Rap-gruppen Suspekt: Pilgrim (2017) Tom Kristensen: Nat i Berlin (1921) Om folkeviser – lærerudviklet materiale Germand Gladensvend Film: Vildmænd instrueret af Thomas Daneskov Mikkelsen – (2021) - VÆRK Skriftligt arbejde med fokus på temaet, rejsen.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	Digtes grafiske udtryk, begreberne strofer, vers, det lyriske jeg, centrallyrik og interaktionslyrik, ydre og indre komposition, semantiske felter, sproglige billeder, sproglige figurer, rim og rytme samt temaet, at rejse.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Pararbejde/gruppearbejde• Individuelt arbejde• Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	All in på sproget
Indhold	<p>Sproghistorie og sprogudvikling Krydsfelt s 164 – 173, 179 – 181, 218 – 231 samt 246 – 252 om: Sprogets tilblivelse og udvikling af dansk, sprogkontakt i middelalderen, påvirkning fra engelsk, sprognormer og sms-sprog, sprogvariation samt <i>sprog og handling</i>. Uddrag af Erasmus Montanus, 4 akt med henblik på at perspektivere sprogpåvirkning/sprog-snobberi.</p> <p>Lærerudviklet materiale om at sætte komma. Lærerudviklet materiale om argumentation (inkl. Toulmins udvidede model), appelformer, det retoriske kompas samt opsamling på diverse begreber inden for bl.a. figurer og troper / sproglig tjekliste Reklamevideoer for SAS, XL BYG, Andel energi med fokus på appelformer.</p> <p>Tale: Greta Thunberg: Tale til det engelske parlament, den 23. april 2019 – herunder skriftligt arbejde med talen med fokus på disposition, argumentation, appelformer, ordvalg og sproglige figurer. Jesper Buch: All in (2018) - VÆRK Lars Larsen: Uddrag af Go'daw jeg hedder Lars Larsen Gruppearbejde med sproglig analyse med fokus på kommunikationssituation, argumentation, appelformer samt sproglige virkemidler.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Forståelse for det danske sprogs oprindelse og udvikling, herunder tidens påvirkning fra engelsk. Konkret arbejde med sproglige udfordringer i klassen. Fokus på argumentation, appelformer og sproglige virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelt arbejde• Gruppearbejde• Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Nyere litteratur – de seneste 30 år
Indhold	<p>Individ og identitet – herunder historiens afslutning og det senmoderne, post-modernisme og skrivestile i 1990'erne – Brug litteraturhistorien Helle Helle: Film (1996) Jan Sonnergaard: Sex (1997)</p> <p>Autofiktive tendenser – herunder flydende identiteter, indadvendte og udadvendte tendenser – Brug litteraturhistorien - Systime Yahya Hassan: Barndom (2013) Lone Hørslev: Jeg ved ikke om den slags tanker er normale (2009) Casper Eric: Dag 2 (2020) Thomas Korsgaard: Man skulle nok have været der (2022) - VÆRK</p> <p>Desuden: Lone Hørslev: Egernet (2017) Skriftlig afleveringsopgave: Anja Otterstrøm: ”Stor” (2012) Yahya Hassan i Deadline, Danmarks Radio (2013)</p> <p>Forløb med skriftlighed Guide til skriftlig dansk HHx - Systime Materiale i relation til essay-genren.</p> <p>Skriftlig aflevering: Essay</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litteratur fra både 90'erne og de seneste år. Skrivemåder og motiver i nyere litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelt arbejde• Gruppearbejde• Skriftligt arbejde, herunder afleveringsopgave



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Livets mange valg - eksistentialisme
Indhold	<p>Selvproduceret materiale om eksistentialismen med begreber som fx frihed/ufrihed, valg/ikke-valg, ansvar/tomhed, mening/meningsløshed, identitet/fremmedgørelse og angst.</p> <p>Martin A. Hansen: Roden (1955) Karen Blixen: Uddrag af Babettes Gæstebud (1952) Karen Blixen: Skibsdrengens fortælling (1928) Kristian Bang Foss: Stormen i '99 (2010) - VÆRK</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Mundtlige fremlæggelser af arbejde med værket.</p> <p>Fokus på beskrivelse af den litterære periode efter 2. verdenskrig og identifikation af eksistentialistiske træk med henblik på at koble periodetanker til udvalgte tekster. Indledende forløb.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppearbejde med afsluttende fremlæggelser og klasses Diskussion• Skriftlig afleveringsopgave