

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 25/26
<b>Institution</b>	Køge Handelsskole
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Terese Kokholm
<b>Hold</b>	EUX2E DA

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Livets mange valg
<b>Titel 2</b>	Medier
<b>Titel 3</b>	All in på sprog
<b>Titel 4</b>	Samtidens litteratur
<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Hjemmefra

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Livets mange valg
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            ”Roden” af Martin A. Hansen, fra ”Konkylien” 1955            Uddrag af ”Babettes gæstebud” af Karen Blixen, fra ”Skæbneanekdoter” 1958            ”Det var sindssygt svært at hive mig selv ud af offerrollen” af Marie-Louise Truelsen, udgivet i ”ALT for damerne” 14. juli 2016            ”Egernet” af Lone Hørslev, fra ”En ordentlig mundfuld” 2017            ”Rejsen til Ribe” af Peter Seeberg, fra ”Rejsen til Ribe” Samleren 1990            Relevante kapitler fra ”Håndbog til dansk”, Systime</p> <p>Værk:            ”Man skulle nok have været der” af Thomas Korsgaard, 2021, Lindhardt og Ringhof</p> <p>Supplerende stof:            ”Som 12-årig solgte hun sin krop for første gang” udsendelse fra TV2 Kosmopol            ”Sex” af Jan Sonnergaard, fra ”Radiator” 1997            ”Det moderne samfund har kun et svar på lykke, det er mere, men jeg vil ikke mere” Kronik af Suzette Frovin, udgivet i Berlingske, 26. juli 2022.</p> <p>Begreber:            Eksistentialisme            Efterkrigstiden            Freuds psykoanalyse            Komposition            Fortæller            Fremstillingsformer            Motiv og tema            Perspektivering            Romangenren</p>
<b>Omfang</b>	27 timer og 30 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litteraturhistorisk periode: Efterkrigstiden            Tekster af kanonforfatterne Karen Blixen, Peter Seeberg og Martin A. Hansen            Værk: Roman</p> <p>Nærlæsning af litterære tekster            Tekstanalyse            Selvstændighed            Ansvar            Brug af GAI</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Lærerstyret arbejde Projektarbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>”Vores udslip har gjort risikoen for skovbrænde 40 gange større. Og det bliver kun værre” Nyhedsartikel, skrevet af Magnus Bredsdorf og udgivet i Politiken den 4. september 2025</p> <p>”Pinde og pistoler” af Marc Luis Sutton, 2016</p> <p>”Generationer” af VW fra 2017</p> <p>”Tale til det engelske parlament” af Gretha Thunberg, 2019</p> <p>Relevante kapitler fra ”Håndbog til dansk”, Systime</p> <p>Værk:</p> <p>”Ser du månen, Daniel” af Oplev og Berthelsen, 2019</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>”De grænseløse medier” fra Krydsfelt</p> <p>”Kortfilmens karakteristika” fra Praxis</p> <p>”Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død” Kronik, skrevet af Jan Gintberg og udgivet i Politiken den 25. januar 2020.</p> <p>Begreber:</p> <p>Mediekonvergens</p> <p>Globalisering</p> <p>Intimisering</p> <p>Emotionalisering</p> <p>Infotainment</p> <p>Interaktivitet</p> <p>Remediering</p> <p>Intertekstualitet</p> <p>Tværmedialitet</p> <p>Brugerinddragelse</p> <p>Flervejskommunikation</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Koder og kontrakter</p> <p>Journalistik</p> <p>Avisartikel</p> <p>Argumentation</p> <p>Appelformer</p> <p>Meningsjournalistik</p>

	Retorik Talegenrer Ciceros retoriske pentagram
<b>Omfang</b>	27 timer og 30 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værk: Spillefilm Mediehistorie Journalistik Argumentation Kortfilm Reklamefilm Tale Oversat tekst  Analyse af journalistiske tekster Analyse og vurdering af reklamefilm Analyse og vurdering af meningsjournalistik Analyse og vurdering af taler Kritisk sans Tekstnærhed Analyse af spillefilm Præsentationsteknikker
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Skriftlighed Pararbejde Gruppearbejde Klasseundervisning Lærerstyret arbejde

<b>Titel 3</b>	All in på sprog
<b>Indhold</b>	Kernestof: ”Sprog forandres” og ”De nordiske sprog” og ”Skriftsprogets historie” og ”Sprogkontakt i middelalderen og senmiddelalderen” og ”Engelsk i dansk” fra ”Krydsfelt” Uddrag af ”Erasmus Montanus” af Ludvig Holberg, 1723 ”Statsministerens åbningstale 2025” holdt d. 7. oktober 2025 af Mette Frederiksen (uddrag) Relevante kapitler fra ”Håndbog til dansk”, Systime  Værk: ”All in” af Jesper Buch, People’s Press 2018  Supplerende stof:

	<p>Uddrag af ”Go’daw jeg hedder Lars Larsen” af Lars Larsen, Contigo Print Group A/S, 2004</p> <p>”Årets ord” Nyhedsartikel, skrevet af Julie Würtz, udgivet på <a href="http://www.dr.dk">www.dr.dk</a> den 12. december 2025.</p> <p>Begreber  Engelsk i dansk  Komparativ analyse  Stil  Tone  Sproghandlinger  Samtaler  Sætningsopbygning  Semantisk felt  Konnotation  Denotation  Laswells kommunikationsmodel  Taler  Lejlighedstale  Talegenrer  Ciceros pentagram  Sproghandlinger  Argumentation  Appelformer</p>
<b>Omfang</b>	21 timer og 30 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sproghistorie  Tekster af kanonforfattere: Ludvig Holberg  Værk: Håndbog/Selvbiografi</p> <p>Sproglig analyse  Argumentation  Samtaleanalyse  Tekstnær analyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Lærerstyret arbejde  Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Projektarbejde  Præsentationsteknikker</p>

<b>Titel 4</b>	Samtidens litteratur
<b>Indhold</b>	Kernestof:

	<p>Relevante kapitler fra ”Håndbog til dansk litteraturhistorie” e-bog ”Systime”  ”Grafiske romaner” fra ”Dansk i tiden” e-bog, ”Systime”  ”Afløb” novelle af Helle Helle, udgivet i ”Biller og dyr”, Samleren, 2012  ”Persepolis – Teheran tur-retur” (uddrag) Graphic novel af Marjane Satrapi, Carlsen 2010  ”Nike” (uddrag) af Caspar Eric, Gyldendal, 2015  ”Jordisk” (uddrag) af Theis Ørntoft, Gyldendal, 2019/2020</p> <p>Værk:  ”Oh, Romeo!” af Merete Pryds Helle, Gyldendal 2018</p> <p>Supplerende stof:  ”Barndom”, ”Det sjette ophold”, ”Pædagogisk diktatur” og ”Du kommer i helvede min bror” af Yahya Hassan, fra digtsamlingen ”Yahya Hassan”, Gyldendal, 2013 og ”Digtoplæsning i ghettoen”, ”Fængselsrutine” og ”Slumroyal” af Yahya Hassan, fra digtsamlingen ”Yahya Hassan 2”, Gyldendal 2019  ”Mørke cyklister” af Charlotte Weitze, fra ”Mørkets egne”, Samleren 2005</p> <p>Begreber:  Minimalisme  Autofiktion  Kulturmøder  Globalisering  Migration  Klima  Magisk realisme</p>
<b>Omfang</b>	28 timer og 30 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nyeste tids litteratur Værk: Roman Tendenser i litteraturen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde

<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Relevante kapitler fra ”Håndbog til dansk”, Systime  ”Lønningsdag” af Martin Andersen Nexø, 1896  ”Interiør med syende pige” malet af Marie Krøyer (intet årstal, men i slutningen af 1800-tallet)  ”Interiør med ung pige der fletter sit hår” malet af Anna Ancher, 1901</p>

	<p>”Den sidste balkjole” af Herman Bang, 1887  ”En rabarberdreng vokser op” (uddrag) af Christian Christensen, Hans Reitzels forlag, 1961  ”Lucie” af Amalie Skram, 1888  ”Maskinerne” af Johannes V. Jensen, 1901</p> <p>Værk:  ”Lykke-Per” af Bille August, 2018</p> <p>Supplerende stof:  ”Ludere, lommetyve og lirekasssemænd: Rabarberdreng mod panserbasser (1880-1900), produceret af DR i 2015  ”Lykkeper” (uddrag) af Henrik Pontoppidan, 1904</p> <p>Begreber:  Udviklingsroman  Dannelsesroman  Novellegenren  Impressionisme</p>
<b>Omfang</b>	19 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litteraturhistorisk forløb: Det moderne gennembrud  Tekster af kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø, Johannes V. Jensen  Norsk tekst  Værk: Spillefilm</p> <p>Billedanalyse  Tekstanalyse med litteraturhistorisk perspektiv  Komparativ analyse  Novellegenren</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Lærerstyret undervisning  Individuelt arbejde  Gruppearbejde</p>

<b>Titel 6</b>	Hjemmefra
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  ”Præludium” af Steen Steensen Blicher, fra ”Trækfuglene” 1838  ”Svaghørn” af Klaus Rifbjerg fra ”Fut fut fut” 2014  ”Hiemvee” af Adam Oehlenschläger fra ”Fraværelsen”, 1805  ”På Memphis station” af Johannes V. Jensen, fra ”Digte” 1901/1906  ”Det er så yndigt at følges ad” af N.F.S Grundtvig, 1855  ”Det døende barn” af H.C. Andersen, 1830</p>

	<p>”Nat i Berlin” af Tom Kristensen, 1921  ”German Gladensvend”</p> <p>Værk:  ”Skyggen” eventyr af H.C. Andersen, 1847</p> <p>Supplerende stof:  ”Turisten lider i solen”. Den lidende turist er forfatteren Line Knutzon.  Uddrag af ”Oplysning – en rejse for folket” fra Det teologiske fakultet,  Københavns Universitet.</p> <p>”Oplysning” af N.F.S. Grundtvig, 1844  ”Pilgrim” af Suspekt, 2017  ”Vem vet?” af Lisa Ekdahl, 1994</p>
<b>Omfang</b>	18 timer og 30 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tekster af kanonforfattere: St. St. Blicher, Klaus Rifbjerg, Adam Oehlenschläger, Johs. V. Jensen, N.F.S Grundtvig, H.C Andersen, Tom Kristensen</p> <p>Svensk tekst</p> <p>Værk: Spillefilm</p> <p>Analyse af lyrik  Sproglige billeder  Sproglige figurer  Semantiske felter</p> <p>Klasseundervisning  Pararbejde  Gruppearbejde  GAI</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Projektarbejde</p>